

Whirly Girls



Een programma van **ELECTRA**
in samenwerking met **Renske Vrolijk**

contact:

RENSKE VROLIJK
Catalpastraat 20
1326 DN Almere

tel: 06-22492251
renske@rvsmile.com

contact:

ELECTRA t.a.v. Susanna Borsch
Postbus 2595
1000 CN Amsterdam

tel: 06-54267654
susanna.borsch@gmail.com

Renske Vrolijk
R V S M I L E

ELECTRA 
ENSEMBLE FOR NEW MUSIC



Whirly Girls

**Een programma van ELECTRA
in samenwerking met Renske Vrolijk**

In het programma Whirly Girls brengt ELECTRA aan de hand van vier nieuwe composities een ode aan uiteenlopende vrouwen die hun sporen hebben nagelaten in de periode 1900 - 1950.

De vrouwen zijn: Emmeline Pankhurst, die streed voor het vrouwenkiesrecht; Rosie the Riveter, de bijnaam voor alle vrouwen die bijdroegen aan de Amerikaanse oorlogseconomie in 1942-1945; Gertrude Stein met haar centrale rol in het Parijse kunstleven; en Amelia Earhart en Hanna Reitsch, die beiden flink wat halsbrekende toeren uithaalden ter bevordering van de luchtvaart.

Het programma bevat de volgende composities:

Lucas Wiegerink - Shame! (15')

Emmeline Pankhurst (1858 - 1928) en de strijd voor het vrouwenkiesrecht

Michiel Mensingh - Rosie the Riveter (werktitel) (10')

Vrouwen in de Amerikaanse oorlogseconomie

Vanessa Lann - Micro-föhn or Witches, Words and the Wind (13')

Gertrude Stein (1874-1946) - schrijfster en filosofe

Renske Vrolijk - Whirly Girls (30')

Amelia Earhart (1897-1937) en Hanna Reitsch (1912-1979)
Luchtvaartpioniers

Alle vier de componisten hebben een sterke affiniteit met de instrumentatie en klank van ELECTRA en zijn geïnspireerd door hun opzet, waarbij altijd versterkt wordt gespeeld en de overlapping tussen verschillende kunstgenres wordt gezocht. Zo wordt in dit programma een symbiose opgespoord tussen het live-geluid, video-beelden, theatrale elementen, licht-choreografie en expressieve nieuwe muziek.

Renske Vrolijk
R V S M I L E

ELECTRA 
ENSEMBLE FOR NEW MUSIC

Lucas Wiegerink - Shame!

Duur: ca. 15'

Emmeline Pankhurst (1858 - 1928) en de strijd voor het vrouwenkiesrecht in Groot-Brittannië

SHAME!



Dit muziektheaterstuk is gebaseerd op bewaarde teksten van Emmeline Pankhurst (1858-1928), de oprichter en leider van de Womens's Social and Political Union, beter bekend als de Suffragettes.

Deze organisatie stelde zich ten doel kiesrecht voor vrouwen te verwerven in Groot-Brittannië en werd wereldwijd bekend door de militante acties die ze hierbij niet schuwden en die hen niet in dank werden afgenomen. Brievenbussen werden in brand gestoken, ruiten werden ingegooid en er werd zelfs een bomaanslag gepleegd op het huis van de minister van financiën. Emmeline Pankhurst belandde keer op keer in de gevangenis, maar werd telkens na een hongerstaking weer vrijgelaten.

Ze was een begenadigde spreker die duizenden vrouwen en mannen wist te inspireren. Een paar weken nadat vrouwen in 1928 dezelfde stemrechten verkregen als mannen, overleed ze op 69 jarige leeftijd.

Vandaag bent u bij één van de demonstraties die de Suffragettes hielden om hun doel te bereiken. Aan het woord is Emmeline Pankhurst.

Lucas Wiegerink (Amsterdam 1985)

Lucas Wiegerink begon op zevenjarige leeftijd met dwarsfluitles en op twaalfjarige leeftijd met piano. Hij zong in het Amsterdams Jongenskoor en het Nationaal Kinderkoor en kreeg zangles van Wieke van Wingerden en pianolessen van Marion Kuijper. Momenteel krijgt hij zangles van de bariton Florian Just en pianoles van Marlies van Gent. Lucas studeert sinds 2006 compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Martijn Padding en Diderik Wagenaar en daarvoor in de vooropleiding bij Roderik de Man.

Hij schreef voor de Iordens Viooldagen 2006 het verplichte werk 'Overdrive'. Verschillende van zijn composities zijn gebruikt voor voorlichtingsfilms van de regisseur Najib Taoujani. In maart 2007 nam hij deel aan de 'International Young Composers Meeting', georganiseerd door ensemble 'de ereprijs'.

Lucas won verschillende prijzen, waaronder een tweede (2003) en een derde (2005) prijs op het Prinses Christina Compositieconcours en een eerste prijs en publieksprijs (2004) op het SONBU Compositie Concours.

website: www.lucaswiegerink.com



photo: Deen van Meer

Michiel Mensingh - Rosie the Riveter

Duur: 10'

Rose Will Monroe, een boegbeeld in de Amerikaanse oorlogseconomie 1942-1945

ROSIE THE RIVETER (WERKTITEL)



Rosie the Riveter is een ikoon in de Verenigde Staten. Zij vertegenwoordigt de ongeveer zes miljoen vrouwen die tijdens WOII de plaats in de fabrieken innamen van hun mannen die aan het front vochten.

De vrouw die symbool stond voor Rosie the Riveter was Rose Will Monroe. Deze in 1920 geboren vrouw werkte tijdens de oorlogsjaren in een vliegtuigfabriek aan de assemblage van B-29 en B-24

bommenwerpers.

Monroe was de hoofdpersoon in de propagandafilm over de oorlogsinspanningen in de VS. Door de vele overheidsspotjes en posters groeide ze uit tot een boegbeeld voor veel vrouwen in de VS.



Michiel Mensingh (Amsterdam 1975)



Michiel Mensingh studeerde compositie bij Hans Timmermans en Barbara Woof tijdens zijn studie Muziektechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, faculteit Kunst, Media & Technologie te Hilversum. Hij liep enige tijd stage bij componist Guus Janssen. In september 2001 studeerde hij af met een Masters of Arts graad.

Michiel Mensingh won in 2001 de Matthijs Vermeulen Aanmoedigingsprijs. In 2006 was hij geselecteerd voor de ISCM-CASH Young Composer Award 2006 en genomineerd voor de Gaudeamus Prijs.

Als bassist van de Amsterdamse rockband 'Levetation' stond hij in 2006 in de finale van de 'Winston Popprijs' in de Melkweg en in de halve finale van de 'Amsterdamse Popprijs' (de GRAP) in Paradiso.

website: www.michielmensingh.nl

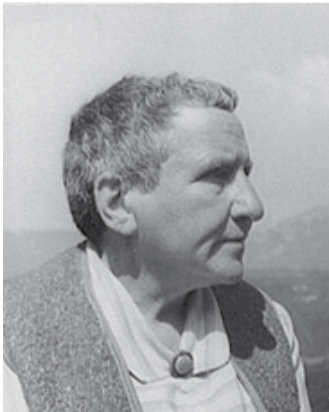
Vanessa Lann - Micro-föhn or Witches, Words and the Wind (2004)

Duur: ca. 13'

Gertrude Stein (1874-1946) een spil in de avantgarde kunst

MICRO-FÖHN OR WITCHES, WORDS AND THE WIND

Gebaseerd op het gedicht "Susie Asado".



De extraverte Gertrude Stein behoorde tot de cultfiguren van de kunst- en literatuurscene van haar tijd. Door een stijl van woordherhalingen wilde ze het kubisme uit de schilderkunst naar de literatuur vertalen. Haar gedicht "Susie Asado" is een perfect voorbeeld van haar eigenwijze stijl.

Haar hele leven onderhield Stein contact met bekende avant-gardistische kunstenaars en schrijvers. Hieronder bevonden zich Pablo Picasso, Henri Matisse, Ernest Hemingway en Ezra Pound. Steins huis aan de Rue de Fleurus in Parijs groeide uit tot een artistiek-literaire salon. Zij was van nabij getuige van de ontwikkelingen in de kunstwereld, die toen volop in het teken van het

experiment stond.

Het stuk 'Micro-föhn or Witches, Words and the Wind' kwam mede tot stand dankzij een financiële subsidie van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Vanessa Lann (New York 1968)

Vanessa Lann studeerde compositie bij Ruth Schonthal aan het Westchester Conservatory of Music met steun van de beurs William Petchek. Ze studeerde summa cum laude af aan de Harvard University, waar ze les had van onder anderen Earl Kim, Leon Kirchner en Peter Lieberson.

In 1990 ontving zij vanuit de Harvard University de John Knowles Paine Traveling Fellowship. Dit stelde haar in de gelegenheid om naar Nederland te gaan. Aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag studeerde Lann bij Theo Loevendie en Gilius van Bergeijk.

Tegenwoordig is Vanessa Lann als componiste en docente werkzaam in Nederland. In Leiden doceert zij muziek en wiskunde, wereldmuziek en performance kunst aan de Webster University.

Ze schreef vele opdrachtcomposities voor verschillende muziekgezelschappen, zoals het Radio Kamer Orkest, het Schoenberg Ensemble, het Residentie Orkest, het Nieuw Ensemble, het Maarten Altena Ensemble, ELECTRA, Orkest de Volharding en Cappella Amsterdam. Ook schreef zij composities voor Tomoko Mukaiyama, Harry Sparnaay, Liza Ferschtman, Annelie de Man, Ivo Janssen, Jannie Pranger, Guy Livingston en Eleonore Pameijer. Haar muziek wordt uitgevoerd in concerten en festivals door de hele wereld. Vanessa Lanns muziek werd gepubliceerd door DONEMUS.



Website: www.lann.dds.nl

Renske Vrolijk - Whirly Girls

Duur: 30'

Amelia Earhart (1897-1937) en Hanna Reitsch (1912-1979), pioniers in de luchtvaart

WHIRLY GIRLS



In twee los van elkaar staande delen schetst Whirly Girls een portret van twee tot de verbeelding sprekende luchtvaartpioniers: Amelia Earhart en Hanna Reitsch. Wie waren deze vrouwen, wat waren hun drijfveren en hoe werd er tegen hen aangekeken?

In 1932 was Amelia Earhart de eerste persoon die na Charles Lindberg een solovlucht maakte van de V.S. naar Europa en kreeg een tickertape parade in New York. In 1937 vloog ze een tocht rond de wereld ter hoogte van de evenaar in haar nieuwe vliegtuig, een

Lockheed Electra, samen met haar navigator Fred Noonan. Tegen het einde van deze expeditie verdwenen ze spoorloos. In 1939 werd zij dood verklaard.

Hanna Reitsch begon als tiener met zweefvliegen en werd uiteindelijk testpiloot voor de Luftwaffe. Ze vloog toestellen uiteenlopend van transport zweefvliegtuigen tot de eerste rudimentaire straaljager (waarmee ze tijdens een mislukte landing zwaargewond raakte) en een experimentele versie van een bemande V2 raket. Zij overleefde de oorlog en bleef vliegen tot vlak voor haar dood in 1979.



Renske Vrolijk (Haarlem 1965)

Renske Vrolijk zegt over zichzelf: "Als componiste voel ik mij vaak als een roeier; ik kijk naar achteren, terwijl ik, steeds over mijn schouder kijkend, vooruit ga." Ze heeft haar wortels in de vocale muziek, wat haar een voorliefde voor lange lijnen en polyfonie heeft opgeleverd. Ze zoekt steeds de verbinding met het verleden, waarbij ze zich zeer bewust is van het heden. Ze integreert regelmatig audio opnamen als samples in haar muziek. Deze opnamen kunnen stemopnamen en muziekopnamen zijn.

Ze werkt in dit verband aan een serie zogenaamde Low Fidelity of Lo-Fi composities, die gebaseerd zijn op muziekfragmenten, opgenomen tussen 1860 en 1930. Een voorwaarde is dat al deze opnamen zijn gemaakt op papier, wasrol, wasplaat of glasplaat.



Een tweede serie composities waar zij aan werkt zijn documentaire stukken, waarbij zij stemsamples integreert om een verhaal te vertellen. Evenals in haar grootschalige 'documentary in music' 'Charlie Charlie' uit 2007, komen in Whirly Girls beide vormen samen.

Renske Vrolijk volgde haar opleiding aan het Utrechts Conservatorium bij Joep Straesser en aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium bij Daan

Manneke en Geert van Keulen.

website: rvsmile.com

ELECTRA

Monica Germino, viool / elektrische viool

Tatiana Koleva, marimba / slagwerk

Michaela Riener, zang / keyboard

Susanna Borsch, blokfluit / elektronica



ELECTRA bestaat uit vier vrouwen en speelt - zoals de naam al aangeeft - uitsluitend versterkt. Het concept van het ensemble beperkt zich niet tot de muzikale inhoud, maar gebruikt ook visuele en theatrale elementen als licht, beweging, film- of videobeelden. **ELECTRA** is een 'ensemble van de 21ste eeuw' dat in samenwerking met componisten en kunstenaars uit andere disciplines nieuwe benaderingen in het maken en uitvoeren van muziek wil onderzoeken.

ELECTRA heeft op diverse binnen -en buitenlandse podia en festivals gestaan, waaronder: Schleswig-Holstein Musik Festival, Queen Elizabeth Hall, Barbican Centre, de Agora Festival (IRCAM), Varna Summer International Festival, Pontino Festival, Bergen International Festival en heeft getoerd door Europa, Canada en de V.S. Het debuut in New York vond plaats in 2004 tijdens de Great Performers Series op het festival Sonic Evolutions in het Lincoln Center for the Performing Arts.

Een groot aantal componisten heeft inmiddels nieuw werk voor **ELECTRA** geschreven: Louis Andriessen, John Abram, Hans Asselbergs, Corrie van Binsbergen, Donnacha Dennehy, David Dramm, Ron Ford, Huba de Graaff, Guus Janssen, Vanessa Lann, Chiel Meijering, Belinda Reynolds, Elmer Schönberger en JacobTV. Sinds de oprichting van **ELECTRA** is er nauw samengewerkt met Louis Andriessen. **ELECTRA** speelde de muziek in The New Math(s) waarin Louis Andriessen samenwerkte met filmmaker Hal Hartley op verzoek van de BBC en de NPS. Deze film is onderdeel van het langlopende programma **ELECTRA & FILM**, het platform voor het uitwerken van nieuwe composities in combinatie met "live images" en film.

Andere hoogtepunten waren het multimedia programma Voice & Vision. In dit dynamische programma stond de relatie tussen gesproken en gezongen tekst en muziek en beeld centraal. In de voorstelling Witches & Bitches heeft **ELECTRA** componisten, choreografen en filmmakers samengebracht en op die manier de grenzen doorbroken tussen muziek en andere podiumdisciplines, maar ook hard gewerkt aan het unieke groepsgeluid. Met het nieuwste programma "Industrial Landscapes" wil **ELECTRA** weer een nieuwe kant op: muziek op locatie in een installatieachtige setting.

ELECTRA's cd/dvd ABLE TO BE is eind 2007 op het Attacca label uitgekomen.

website: www.electranewmusic.com

contact: info@electranewmusic.com